

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Методика преподавания изобразительного искусства»** для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

Ю. Ю. Трошкина

старший преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента

С. Г. Семикина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 08.04.2026 г. № 8в

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
10.04.2026 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 10.04.2026 г. № 8
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
10.04.2026 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: дисциплины программы бакалавриата:

Предшествующими – «Цветоведение», «История искусств», «Академическая скульптура и пластическая анатомия», «Пропедевтика. Основы композиции», «Информационные технологии в дизайне» и *сопутствующими дисциплинами* – «Педагогика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне»).

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: педагогическая; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль): Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4.10 Методика преподавания изобразительного искусства
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	6	32	-	32	44	108	зачет
Очно-заочная	3	6	10	-	8	90	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» заключается в освоении профессиональных знаний, умений и навыков в области преподавательской деятельности по изобразительному искусству, подготовка к самостоятельной педагогической деятельности; освоение художественно-творческой активности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству и внеурочной деятельности; актуализация и развитие собственных изобразительных способностей и компетенций.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, среднего и дополнительного образования.	ОПК-7.1.1. Знает теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей);
		ОПК-7.1.2. Умеет реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.
		ОПК-7.1.3. Умеет в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.
		ОПК-7.1.4. Знает основы педагогики; особенности возрастного развития личности.
		ОПК-7.1.5. Умеет планировать и осуществлять образовательно-воспитательный процесс с различными возрастными категориями обучающихся.
		ОПК-7.1.6. Умеет учитывать особенности возрастного и индивидуального развития обучающихся.
		ОПК-7.1.7. Умеет выстраивать педагогически оправданные взаимодействия с обучающимися различных социально-демографических групп.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1 Психолого-педагогические основы преподавания изобразительного искусства. Индивидуально дифференцированный подход	
Тема 1. Место методики преподавания изобразительного искусства в системе среднего и дополнительного образования. Цели и задачи дисциплины.	Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики. Её цель, задачи, структура, содержание. Ведущие учёные-методисты.
Тема 2.	Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья.

История развития художественного образования.	Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннини, Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.). Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII–XIX веках (Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете и др.). Академическая система обучения. Роль И. Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И. Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. и их вклад в историю методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпюи. Реформаторская художественная педагогика рубежа XIX–XX века Система преподавания XX века. Советская методика обучения рисованию.
Тема 3. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении изобразительному искусству. Психолого-педагогические основы	Введение дифференциации в учебный процесс Внутренняя и внешняя дифференциации Креативность в изобразительной деятельности Развитие образного мышления обучающихся на уроках изобразительного искусства Возрастная эволюция детского рисунка. Пути развития интереса к изобразительному искусству. Эстетический вкус.
Тема 4. Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе	Имидж современного педагога. Компоненты педагогической культуры учителя. Психолого-педагогические требования к учителю. Профессионально-педагогическая культура учителя. Формирование профессиональной компетентности художника-педагога. Профессиональная готовность будущего специалиста в области художественного воспитания и образования. Структура профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства. Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Управление деятельностью учеников – важнейшая функция учителя Подготовка учителя к уроку. Требования к уроку. Конспект урока
Тема 5. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях	Место и роль изобразительного искусства в системе воспитания школьников. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство». Организация познавательной деятельности обучающихся. Типы и виды уроков изобразительного искусства.

Тема 6. Теоретические основы и методика планирования уроков по изобразительному искусству на основе индивидуально-дифференцированного подхода	Цели обучения. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности школьника в процессе занятий изобразительным искусством. Реализация триединой задачи образования в одном уроке. Универсальные учебные действия. Личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные. Характеристика деятельности. Деятельность как основа возрастной периодизации школьников. Формы организации познавательной деятельности. Характеристика деятельности учителя и обучающихся.
Тема 7. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства, концепции художественного образования	Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства. Положения методики преподавания изобразительного искусства, концепции художественного образования. Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству (ФГОС). Результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования предмета Изобразительное искусство по ФГОС. Рабочая образовательная программа: типовая структура. Требования к составлению и оформлению рабочей программы.
Раздел 2 Пути реализации индивидуально дифференцированного подхода в процессе обучения изобразительному искусству	
Тема 8. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства	Методы обучения. Приёмы обучения. Классификация методов обучения. Основные методы обучения изобразительному искусству и художественному труду Словесные методы обучения Наглядные методы обучения Практические методы обучения Объяснительно-иллюстративные методы обучения Репродуктивные методы обучения Проблемные методы обучения Частично-поисковые методы обучения Исследовательские методы обучения Методы самостоятельной работы Методы стимулирования учебной деятельности школьников в процессе обучения. Методы формирования познавательного интереса Методы контроля и самоконтроля в обучении
Тема 9. Методика выполнения педагогического рисунка при проведении уроков изобразительного искусства. кабинет изобразительного искусства	Назначение и особенности педагогического рисунка. Изобразительные средства педагогического рисования. Изобразительные средства педагогического рисунка Материалы, применяемые в педагогическом рисовании.

	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление.
Тема 10. Методика обучения основам рисунка в общеобразовательном учебном учреждении	Цели и задачи академического рисунка и учебного рисунка. Выразительные средства рисунка. Способы передачи формы объекта средствами графики Последовательность выполнения рисунка Художественные материалы и техники работы
Тема 11. Методика обучения основам живописи в общеобразовательном учебном учреждении	Цели и задачи академической живописи. Выразительные средства живописи. Способы передачи формы объекта средствами живописи. Последовательность выполнения живописного этюда. Художественные материалы и техники работы.
Тема 12. Методика обучения основам тематического рисования в общеобразовательном учебном учреждении	Рисование на темы и по представлению Учет возрастных и индивидуальных особенностей, художественно-творческих способностей обучающихся в процессе обучения рисованию на темы. Структура уроков тематического рисования. Методика ведения композиционного поиска. Основные приемы развития художественно-образного мышления школьников в процессе рисования на темы. Принципы анализа и критерии оценки детских тематических работ. Методика проведения занятий по композиции сюжетных рисунков.
Тема 13. Методика обучения основам декоративно-прикладного искусства (ДПИ), основам объемно-пластического искусства в общеобразовательном учебном учреждении	Основы обучения ДПИ Методика организации уроков по ДПИ Методические умения учителя и обучающихся Методика обучения основам объемно-пластического искусства Методика организации уроков Приемы работы с материалами для лепки. Виды лепки. Основные способы и техники лепки.
Тема 14. Методика обучения основам дизайна в общеобразовательном учебном учреждении	Особенности преподавания конструктивных искусств (дизайн) Методика обучения основам дизайна в школе
Тема 15. Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства	Учет успеваемости школьников в учебном процессе Виды учета успеваемости и проверки знаний Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников. Анализ детского рисунка
Тема 16. Специфика внешкольного художественно-творческого процесса.	Внеклассная/внеурочная и внешкольная работа по изобразительному искусству

внеурочная творческая деятельность	художественно-творческая деятельность	Организация кружковой работы. Основное содержание вспомогательных форм обучения и отличия от урока. Формы и способы организации внеклассной/внеурочной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Этапы организации школьной выставки.
---------------------------------------	---------------------------------------	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1					
Психолого-педагогические основы преподавания изобразительного искусства.					
Индивидуально дифференцированный подход					
Тема 1. Место методики преподавания изобразительного искусства в системе среднего и дополнительного образования. Цели и задачи дисциплины.	2	0	2	4	8
Тема 2. История развития художественного образования.	4	0	2	4	10
Тема 3. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении изобразительному искусству. Психолого-педагогические основы	2	0	2	4	8
Тема 4. Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе.	2	0	2	4	8
Тема 5. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях.	2	0	2	2	6
Тема 6. Теоретические основы и методика планирования уроков по изобразительному искусству на основе индивидуально-дифференцированного подхода.	2	0	2	2	6
Тема 7. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства, концепции художественного образования	2	0	4	4	10
Итого по разделу 1	16	0	16	24	56
Раздел 2					
Пути реализации индивидуально дифференцированного подхода в процессе обучения изобразительному искусству					
Тема 8. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства	2	0	2	2	6
Тема 9. Методика выполнения педагогического рисунка при проведении уроков изобразительного искусства. кабинет изобразительного искусства	1	0	1	2	4
Тема 10. Методика обучения основам рисунка в общеобразовательном учебном учреждении	2	0	2	2	6
Тема 11. Методика обучения основам живописи в общеобразовательном учебном учреждении	2	0	2	2	6

Тема 12. Методика обучения основам тематического рисования в общеобразовательном учебном учреждении	2	0	2	2	6
Тема 13. Методика обучения основам декоративно-прикладного искусства (ДПИ), основам объемно-пластического искусства в общеобразовательном учебном учреждении	2	0	2	2	6
Тема 14. Методика обучения основам дизайна в общеобразовательном учебном учреждении	2	0	2	2	6
Тема 15. Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства	1	0	1	2	4
Тема 16. Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. внеурочная художественно-творческая деятельность	2	0	2	4	8
Итого по разделу 2	16	0	16	20	52
Всего по компоненту ООП	32	0	32	44	108

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1					
Психолого-педагогические основы преподавания изобразительного искусства.					
Индивидуально дифференцированный подход					
Тема 1. Место методики преподавания изобразительного искусства в системе среднего и дополнительного образования. Цели и задачи дисциплины.	1	0	1	7	9
Тема 2. История развития художественного образования.	0,5	0	0,5	6	7
Тема 3. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении изобразительному искусству. Психолого-педагогические основы	0,5	0	0,5	8	9
Тема 4. Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе.	1	0	0,5	6	7,5
Тема 5. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях.	0,5	0	0,5	8	9
Тема 6. Теоретические основы и методика планирования уроков по изобразительному искусству на основе индивидуально-дифференцированного подхода.	1	0	0,5	6	7,5
Тема 7. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства, концепции художественного образования	0,5	0	0,5	6	7
Итого по разделу 1	5	0	4	47	56
Раздел 2					
Пути реализации индивидуально дифференцированного подхода в процессе обучения изобразительному искусству					

Тема 8. Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства	0,5	0	0	5	5,5
Тема 9. Методика выполнения педагогического рисунка при проведении уроков изобразительного искусства. кабинет изобразительного искусства	1	0	0,5	4	5,5
Тема 10. Методика обучения основам рисунка в общеобразовательном учебном учреждении	0,5	0	0,5	4	5
Тема 11. Методика обучения основам живописи в общеобразовательном учебном учреждении	0,5	0	0,5	4	5
Тема 12. Методика обучения основам тематического рисования в общеобразовательном учебном учреждении	0,5	0	0,5	6	7
Тема 13. Методика обучения основам декоративно-прикладного искусства (ДПИ), основам объемно-пластического искусства в общеобразовательном учебном учреждении	0,5	0	0,5	6	7
Тема 14. Методика обучения основам дизайна в общеобразовательном учебном учреждении	0,5	0	0,5	6	7
Тема 15. Особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства	0,5	0	0,5	4	5
Тема 16. Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. внеурочная художественно-творческая деятельность	0,5	0	0,5	4	5
Итого по разделу 2	5	0	4	43	52
Всего по компоненту ООП	10	0	8	90	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

РАЗДЕЛ 1

1. Психолого-педагогические основы преподавания изобразительного искусства. Индивидуально дифференцированный подход.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.
3. Связь урока ИЗО с другими уроками в начальной школе.
4. Обучение изобразительному искусству в период первобытнообщинного строя.
5. Система художественного образования в Древнем Египте.
6. Система художественного образования в Древней Греции.
7. Система художественного образования в Древнем Риме.
8. Рисование в средние века.
9. Художественное образование эпохи Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
10. Становление академической системы художественного образования в XVI – XVII веках.
11. Рисование в России X - XVIII веков.
12. Становление академического художественного образования в России.
13. Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
14. Связь изобразительной деятельности с чувственно-эмоциональной сферой: эмоции и чувства. Роль эмоций и чувств в жизни человека.

15. Роль изобразительной деятельности в формировании эмоциональной сферы младших школьников.
16. Значимость речи на уроках изобразительного искусства.
17. Способность младшего школьника к подражанию.
18. Основные этапы учебной деятельности и методические приемы работы с детьми.
19. Основные этапы создания изобразительной работы.
20. Рисунок – вид графики.
21. Искусство гравюры.
22. Свет и тень.
23. Пропорции.
24. Перспектива.
25. Графические материалы и техники. Передача фактуры предметов.
26. Методика работы над рисованием: отдельных предметов, гипсов, складок драпировки, гипсового орнамента.
27. Виды и жанры живописи. Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Средства художественной выразительности живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Художественное восприятие и анализ живописного произведения.
28. Живописные материалы и техники. Последовательность выполнения живописного произведения.

РАЗДЕЛ 2

29. Пути реализации индивидуально дифференцированного подхода в процессе обучения изобразительному искусству
30. Методика работы над рисованием натюрморта. Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел. Последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов. Акварель. Гуашь. Гризайль.
31. Методика работы над рисованием головы человека. Последовательность рисования головы гипсовой модели. Последовательность рисования головы живой модели. Последовательность выполнения живописного этюда головы живой модели.
32. Методика работы над рисованием фигуры человека. Последовательность рисования фигуры человека. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.
33. Методика работы над рисованием природы: рисование трав, цветов и ветвей; рисование деревьев; рисование зверей и птиц.
34. Последовательность рисования пейзажа. Последовательность изображения пейзажа. Акварель по-сырому. Последовательность изображения пейзажа. Акварель. Последовательность изображения пейзажа. Гуашь.
35. История развития искусства скульптуры. Средства художественной выразительности скульптуры. Занятий по лепке. Народная игрушка.
36. История и стили архитектуры. Материалы и средства выразительности в архитектуре. Особенности древнерусской архитектуры. Современная архитектура.
37. Обучения народному и декоративно-прикладному искусству Традиционные композиции и схемы размещения орнамента. Основные виды орнамента по характеру изображения. Развитие творческих способностей. Развитие трудовых навыков. Обогащение эмоционально – эстетического опыта.
38. Искусство орнамента. Виды и структуры орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм.
39. Народные художественные промыслы: роспись по дереву; керамика.
40. Обучения дизайну в школе. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
41. Эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.
42. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии.
43. Урок изобразительного искусства, его типы.

44. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде тестирования. Тестирование включает 20 тестовых заданий.

Время выполнения – 30 минут.

Пример тестового задания приведен ниже.

Задание. Тестовые задания (выбрать правильные ответы)

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках

относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части

духовной культуры» в обучении ИЗО:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры

необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с природы, декоративное рисование;
- б) рисование с природы, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с природы.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

19. Автор «геометриального метода»:

- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) Л.-Б. Альберти.

20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

Критерии оценивания задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив тестовые задания, составляет 20 баллов.

Вид задания	Количество баллов
1 тестовое задание	1
Количество тестов	20
Всего	20

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине). Экзамен не предусмотрен.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	30
	Самостоятельная работа	30
	Итого	60
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран,

ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Методика преподавания изобразительного искусства» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru Панка** «Методика преподавания изобразительного искусства» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений / А. В. Жуликов – Ростов н/Д, 2016. – 259с.

2. Индивидуально дифференцированный подход в обучении изобразительному искусству: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн / сост. Ю. Ю. Трошкина, С. Г. Семикина. – Донецк: ДонГУ, 2023. – 263 с.

3. Дамба, И. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие / И. Н. Дамба, Р. А. Куулар. — Кызыл : ТувГУ, 2020. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175187> (дата обращения: 03.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.2. Дополнительная литература

1. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс : учебное пособие : в трёх частях : для детей с нарушением зрения : 6+ / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под редакцией Б. М. Неменского. – 4-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023-Ч. 3. - 2023. – 127 с.

2. Скворцова, М. А. Организация самостоятельной работы бакалавров по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и технологий в начальной школе» : учебно-методическое пособие / М. А. Скворцова. — Кострома : КГУ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8285-1122-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160094> (дата обращения: 03.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Сочи : СГУ, 2019. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147735> (дата обращения: 03.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 252 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.)– Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6BA667-FAA833BDF4C1.

5. Преподавание изобразительного искусства в современной школе : методические указания / составители Е. А. Лупандина, Т. А. Бреусова. — Оренбург : ОГПУ, 2018. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113335> (дата обращения: 03.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2026). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2026). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» <https://www.shr.su/>

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).